

聖詩漫話

普天頌讚 170 首 - 禱告良辰歌

主耶穌傳道生平中，除行神蹟、宣道、趕鬼和治病外，他更以身教，教導門徒與天父獨處禱告，得力行主道，作主工。而這段時間就成了他的禱告良辰。

「禱告良辰歌」的作者有不同說法。以下是而其中最廣為接愛的。

英國人屈福德威廉(William W. Walford)是一位未曾接受教育的平信徒，而且是失明未受教育的平信徒，卻擁有超卓記憶力的恩賜，透過他人給他讀經，便可精準記下經文，包括出處、章節，而他亦常被邀在所屬公理會証道。可見上帝所使用的僕人之道，非我們可以理解。

1845 年的一天，薩文托馬仕牧師(Revd Thomas Salmon [1800-1854])到訪這個不一樣的失明信徒，而屈福德立時跟他分享了一首他新寫關於祈禱的詩作，並請求薩文牧師以筆紙記下。事後，薩文牧師覺此詩清新真誠，乃在他三年後到紐約時將它寄去「觀察家」雜誌發表。時光飛逝，十五年後美國作曲家白普理威廉(William Bradbury [1816 - 1868])為這首詩譜了曲，取名「禱告良辰」(Sweet Hour of Prayer)，成就今日大家所愛的聖詩。

白普理生於美國緬因州一個平凡家庭，但他極喜愛音樂，餘閒會勤練他找到的音樂，這份熱誠，驅使他十五歲成為管風琴師，亦於合唱團中教導歌唱。不論工作、學習，白普理一生與音樂結緣，而他生命，最後以肺癆作終止式。

「普天頌讚」收輯的「禱告良辰歌」共有三節，分別道出禱告之甜美。信徒在禱告中得以面對天父，卸下重擔，生命得以釋放，再披上歡欣，靈命得以提昇。

「禱告良辰歌」曲調採用了D大調(D Major)作基調，音樂色彩透明光亮，音響純淨而溫暖，曲式用了AABA，即每節四段音樂，首兩段及末段相同，而第三段則採用不同旋律。雖然有三段相同，唯其中有變化，抒情中有高昂的情感表達，節奏採用複拍子的6/8拍，形成流動的效果，使會眾高唱此聖詩時，感受到禱告之懇切及迫切性。

願我們抓緊祈禱這份莫大福份，藉禱告覲見慈愛天父。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)